

## SOMMARIO

MARCO SANTORO, <i>Presentazione</i>	9
<i>Cronaca del Convegno</i> , a cura di Alfonso Ricca	13

MARTEDÌ 13 OTTOBRE · SALA DEI BARONI · MASCHIO ANGIOINO  
NAPOLI

<i>Saluti delle Autorità</i>	19
MARCO SANTORO, <i>Introduzione al Convegno</i>	27
<i>Avvertenza</i>	33
GIOVANNI MUTO, <i>La vita politica e sociale della capitale vicereale al tempo di Giovan Battista Della Porta</i>	35
MAURIZIO TORRINI, <i>La fortuna storiografica di Della Porta</i>	47

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE · SALA POLIFUNZIONALE. ISTITUTO SS. TRINITÀ  
VICO EQUENSE

BRUNO BASILE, "Riflessi dell'anima". <i>La fisiognomica prima e dopo Della Porta</i>	57
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ MANJARRÉS, <i>Anotaciones criticas de Giovan Battista Della Porta a la Fisiognomía de Pseudo Aristóteles</i>	71
ALFONSO PAOLELLA, <i>L'autore delle illustrazioni delle Fisiognomiche di Della Porta e la ritrattistica. Esperienze filologiche</i>	81
MARCO SANTORO, <i>Filippo Finella e la fisionomia "naturale"</i>	95
ÉVA VÍGH, <i>Moralità e segni fisiognomici nel Della fisionomia dell'huomo di Giovan Battista Della Porta</i>	111
ANNA CERBO, <i>Giovan Battista Della Porta e il Delli fondamenti dello stato di Scipione Di Castro</i>	125
RAFFAELLA DE VIVO, <i>Tecnica e scienza nelle opere di Giovan Battista Della Porta</i>	137
ANTONI MALET, <i>Della Porta, Kepler, and the changing notion of optical image c. 1600</i>	147
ANNIBALE MOTTANA, <i>Della Porta e le gemme: da meraviglie naturali a materia adulterabile e migliorabile</i>	159

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE · VILLA DELLA PORTA · VICO EQUENSE

DONALD BEECHER, <i>Giovan Battista Della Porta's The sister from the commedia erudita to jacobean city comedy</i>	169
FRANÇOISE DECROISSETTE, <i>Le tracce dello spettatore nei prologhi comici di Giovan Battista Della Porta</i>	179
PAOLA TRIVERO, <i>L'Ulisse: tradizione letteraria e canone tragico</i>	189

VENERDÌ 16 OTTOBRE · CASTELLO GIUSSO · VICO EQUENSE

ARMANDO MAGGI, <i>Magia e demonologia nelle opere di Della Porta</i>	201
PAOLO PICCARI, <i>L'arte della memoria in Giovan Battista Della Porta</i>	209
ORESTE TRABUCCO, <i>Nel cantiere della Magia</i>	219
MICHAELA VALENTE, <i>Della Porta inquisito, censurato e proibito</i>	233

DONATO VERARDI, <i>Giovan Battista Della Porta. Il dibattito italiano sull'occulto naturale e l'astrologia (sec. xv-xvi)</i>	241
MARCO GUARDO, <i>Federico Cesi e La vita di Giovanni Battista Porta Linceo</i>	251
SALVATORE FERRARO, <i>Tipografi itineranti a Vico Equense (1584-1599) nell'età di Giovan Battista Della Porta e Paolo Regio</i>	261
SABATO 17 OTTOBRE · SALA POLIFUNZIONALE. ISTITUTO SS. TRINITÀ VICO EQUENSE	
GIANNI ANTONIO PALUMBO, <i>La Villa dellaportiana tra esperienza e tradizione letteraria</i>	271
LUIGIA LASERRA, « <i>Non cede l'arte a la natura il vanto / ne l'artificio del giardin</i> »: <i>l'innesto quale sintesi ideale fra Natura e Arte nelle pagine della Villa</i>	279
ANNA GIANNETTI, <i>Le Villae di Giovan Battista Della Porta e la tradizione della villa napoletana</i>	287
LUANA RIZZO, <i>Il recupero delle fonti classiche della retorica di Aristotele e di Cicerone nella De humana physiognomonia di Giovan Battista Della Porta</i>	297
EUGENIO REFINI, « <i>Io vorrei trasformarmi in libri</i> »: <i>note sul carteggio dellaportiano</i>	307
VINCENZO TROMBETTA, <i>Giovan Battista Della Porta nell'editoria napoletana dell'Ottocento</i>	315
Abstracts	325
Profili degli autori	337
Appendice iconografica	343
Indice dei nomi, a cura di Giovanna Maria Pia Vincelli	353